

## **KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA PRI GLASBENI UMETNOSTI V 6, 7, 8. IN 9. RAZREDU**

### **KRITERIJI ZA PISNO OCENJEVANJE ZNANJA**

**0 – 44% nezadostno (1)**

**45 – 59% zadostno (2)**

**60 – 79% dobro (3)**

**80 – 90% prav dobro (4)**

**91 – 100% odlično (5)**

Pri pisnem ocenjevanju znanja so meje med ocenami izražene v %, ki se lahko pretvorijo v točke.

## GLASBENA UMETNOST 6. RAZRED

### TEMELJNI STANDARDI ZNANJA

#### Sposobnosti

- poglobljajo in razvijajo analitični melodični posluš s poudarkom na razlikovanju durovih in molovih vsebin
- poglobljajo in izostrujejo analitični ritmični posluš v širšem obsegu tonskih trajanj in različnih taktovskih načinov ob asociativnih predstavah slikovnih in notnih zapisov
- razvijajo občutek za homofono petje in sozvočja v skupinskem vokalnem in instrumentalnem muziciranju
- poglobljajo in podaljšujejo pozornost in zbranost pri poslušanju
- razvijajo glasbeni spomin
- razvijajo razumevanje glasbenega oblikovanja in iz njih izvirajočih glasbenih oblik

#### Spretnosti

- širijo glasovni obseg in oblikujejo pevski glas
- poznajo pogoje za zdravo petje in problematiko mutacije
- uresničujejo izvajalske oznake
- stopnjujejo orientacijo in spretnost na različnih glasbilih šolskega inštrumentarija

#### Informativna znanja

- Poznajo temeljne značilnosti lestvic ter durove in molove tonalitete v obsegu, ki ga potrebujejo za razumevanje glasbenih napovedi
- imajo celotno predstavo o tonskem in notnem sistemu ter tonski abecedi
- poznajo tonska trajanja, pavze in taktovske načine
- razumejo pojma absolutna in programska glasba
- razvijajo spoznanje o glasbenih vrednotah posameznih narodov in vsebinah ter oblikah, ki imajo simboličen pomen (himne)
- razvijajo spoznanje o univerzalnosti glasbe, ki zbližuje ljudi različnih okolij in je skupna kulturna zakladnica človeštva

### MINIMALNI STANDARDI

Minimalni standardi se v skladu z razvojem glasbenih sposobnosti pri izvajanju, ustvarjalnosti in analitični zaznavi preverijo s petjem ali igro na Orffove inštrumente. V ospredju je doživljajsko poslušanje in sprejemanje glasbene literature.

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE USTNEGA ZNANJA TER GOVORNEGA IN PEVSKEGA NASTOPA V 6. RAZREDU OŠ

	odlično 5	Prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2
<b>POSLUŠANJE</b>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presojeti. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto. Se intenzivno zavzema za poslušanje.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja, analizira in opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto. Se zavzema za poslušanje.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja in delno opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. O zvočnih premerih si pomaga z enim virom. Občasno da pobudo za poslušanje.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša in pozna posamezne glasbene primere. Svoja zaznavanja predstavi neurejeno in potrebuje pomoč.</p>
<b>IZVAJANJE</b>	<p>Aktivno, natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Razvija izvajalsko tehniko.</p> <p>Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri. Se intenzivno zavzema za izvajanje.</p> <p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z zahtevnejšimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Razvija izvajalsko tehniko.</p> <p>Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri. Se zavzema za petje.</p> <p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Zapoje samostojno in v skupini.</p> <p>Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Pozna oznake v partituri. Občasno da spodbudo za petje.</p> <p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Poje v skromnem obsegu s pomočjo učitelja. Pozna nekatere izvajalske oznake, vendar jih ne upošteva.</p> <p>Potrebuje spodbudo za petje.</p> <p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja na Orffova in druga glasbila z pogostimi napakami.</p>
<b>USTVARJANJE</b>	<p>Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Samostojno poustvarja, upošteva interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, ima enostavne zamisli za ustvarjanje spremljav – potrebuje pomoč in vzpodbudo učitelja.</p>	<p>Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja.</p>
<b>INFORMATIVNA ZNANJA</b>	<p>Zelo dobro pozna in razume značilnosti človeškega glasu, Inštrumentov in sestavov.</p> <p>Samostojno in podrobno analizira notni zapis pesmi.</p> <p>Pozna in razume glasbene oblike.</p> <p>Pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.</p>	<p>Pozna in razume značilnosti človeškega glasu, Inštrumentov in sestavov.</p> <p>Samostojno analizira notni zapis pesmi.</p> <p>Pozna in razume glasbene oblike.</p> <p>Pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.</p>	<p>Delno pozna značilnosti človeškega glasu, Inštrumentov in sestavov.</p> <p>Delno analizira notni zapis pesmi.</p> <p>Delno pozna in razume glasbene oblike.</p> <p>Pridobljeno znanje uporablja s pomočjo učitelja.</p>	<p>Pozna manjši del značilnosti člov. glasu, Inštrumentov in sestavov.</p> <p>Analizira notni zapis pesmi s pomočjo učitelja. Delno pozna glasbene oblike.</p> <p>Potrebuje dodatno razlago.</p>
V primeru, da učenec ne doseže minimalnih standardov ima oceno nezadostno.				

## GLASBENA UMETNOST 7. RAZRED

### TEMELJNI STANDARDI ZNANJA

Sposobnosti:

Učenci:

- poglobljajo melodični, ritmični in harmonski posluš;
- stopnjujejo sposobnost analitične zaznave ter sinteze izraznih in oblikovnih prvin;
- razvijajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja;
- vrednotijo svoje in druge glasbene dosežke.

Spretnosti:

Učenci:

- stopnjujejo spretnost petja in instrumentalne igre v skladu s svojimi interesi za posamezne oblike izvajanja, dečki pa glede na svoje individualne razvojne možnosti, ki jih prinaša mutacija.

Informativna znanja:

Učenci poznajo:

- temeljne značilnosti glasbenega razvoja od začetka do 18. stoletja in poimenujejo stilna obdobja;
- najbolj značilne glasbene oblike (motet, madrigal, maša, fuga, suita, opera, kantata, oratorij);
- pomembnejša dela ustvarjalcev-skladateljev renesanse in baroka.

### MINIMALNI STANDARDI

Minimalni standardi znanja poudarjajo glasbeno recepcijo in prepoznavanje glasbene literature v povezavi z nakazanimi glasbenimi pojmi.

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE USTNEGA ZNANJA TER GOVORNEGA IN PEVSKEGA NASTOPA V 7. RAZREDU OŠ

	odlično 5	Prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2
<b>POSLUŠANJE</b>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presojeti. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja, analizira in opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja in delno opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. O zvočnih premerih si pomaga z enim virom.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša in pozna posamezne glasbene primere. Svoja zaznavanja predstavi neurejeno in potrebuje pomoč.</p>
<b>IZVAJANJE</b>	<p>Aktivno, natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri.</p>	<p>Natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri.</p>	<p>Zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Pozna oznake v partituri.</p>	<p>Poje v skromnem obsegu s pomočjo učitelja. Pozna nekatere izvajalske oznake, vendar jih ne upošteva.</p>
	<p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z zahtevnejšimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja na Orffova in druga glasbila z pogostimi napakami.</p>
<b>USTVARJANJE</b>	<p>Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Samostojno poustvarja, upošteva interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, ima enostavne zamisli za ustvarjanje spremljav – potrebuje pomoč in vzpodbudo učitelja</p>	<p>Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja</p>
<b>INFORMATIVNA ZNANJA</b>	<p>Zelo dobro pozna in razume značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. polovice 18. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.</p>	<p>Pozna značilnosti glasbenega razvoja od nastankov glasbe do 1. polovice 18. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati.</p>	<p>Delno pozna razvoj glasbe od nastankov do 1. polovice 18. stol., za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.</p>	<p>Pozna manjši del značilnosti glasbenega razvoja (le nekatere skladatelje, glasbena dela in oblike), potrebuje dodatno razlago.</p>
V primeru, da učenec ne doseže minimalnih standardov ima oceno nezadostno.				

## **GLASBENA UMETNOST 8. RAZRED**

### TEMELJNI STANDARDI ZNANJA

#### Sposobnosti

- poglobljajo melodični, ritmični in harmonski posluš
- razvijajo sposobnost zaznave izraznih in oblikovnih značilnosti v stilnih obdobjih do romantike
- ob glasbenih primerih različnih stilnih obdobj poglobljajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja

#### Spretnosti

- stopnjujejo spretnost petja in instrumentalne igre v skladu s svojimi interesi za posamezne oblike izvajanj, dečki pa tudi glede na svoje individualne pevske zmožnosti v razvojnih fazah mutacije

#### Informativna znanja

- razumejo temeljne značilnosti glasbene umetnosti v klasicizmu in romantiki
- poznajo imena glavnih stilnih obdobj do romantike, najpomembnejše glasbene oblike in ustvarjalce
- uzaveščajo pojem trajne umetniške vrednosti klasike v glasbi in jo prepoznavajo v sodobnih glasbenih sporedih skupaj s poustvarjalci

### MINIMALNI STANDARDI

Minimalni standardi znanja poudarjajo glasbeno recepcijo in prepoznavanje glasbene literature v povezavi z nakazanimi glasbenimi pojmi.

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE USTNEGA ZNANJA TER GOVORNEGA IN PEVSKEGA NASTOPA V 8. RAZREDU OŠ

	odlično 5	Prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2
<b>POSLUŠANJE</b>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presojeti. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja, analizira in opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja in delno opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. O zvočnih premerih si pomaga z enim virom.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša in pozna posamezne glasbene primere. Svoja zaznavanja predstavi neurejeno in potrebuje pomoč.</p>
<b>IZVAJANJE</b>	<p>Aktivno, natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri.</p>	<p>Natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri.</p>	<p>Zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Pozna oznake v partituri.</p>	<p>Poje v skromnem obsegu s pomočjo učitelja. Pozna nekatere izvajalske oznake, vendar jih ne upošteva.</p>
<b>USTVARJANJE</b>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z zahtevnejšimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja na Orffova in druga glasbila z pogostimi napakami.</p>
	<p>Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Samostojno poustvarja, upošteva interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, ima enostavne zamisli za ustvarjanje spremljav – potrebuje pomoč in vzpodbudo učitelja</p>	<p>Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja</p>
<b>INFORMATIVNA ZNANJA</b>	<p>Zelo dobro pozna in razume značilnosti glasbenega razvoja od 2. polovice 18.stol. do konca 19. stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.</p>	<p>Pozna značilnosti glasbenega razvoja od 2. Polovice 18.stol. Do konca 19.stol. (obdobja, skladatelje in njihova dela, glasbene oblike), pridobljeno znanje zna uporabljati.</p>	<p>Delno pozna razvoj glasbe od 2.polovice 18.stol. Do konca 19.stol za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.</p>	<p>Pozna manjši del značilnosti glasbenega razvoja (le nekatere skladatelje, glasbena dela in oblike), potrebuje dodatno razlago.</p>
V primeru, da učenec ne doseže minimalnih standardov ima oceno nezadostno.				

## **GLASBENA UMETNOST 9. RAZRED**

### TEMELJNI STANDARDI ZNANJA

#### Sposobnosti

- utrjujejo posluh
- zaznavajo temeljne glasbene značilnosti 20. stoletja
- poglobljajo sposobnost estetskega opazovanja, presoje, oblikovanja in vrednotenja

#### Spretnosti

- po svojih individualnih zmožnostih in interesih poglobljajo spretnost petja, instrumentalne igre in gibalnega odzivanja ob glasbi

#### Informativna znanja

- poznajo temeljne značilnosti razvoja glasbene umetnosti 20. stoletja in razsežnosti pojma sodobna glasba
- nekaj glasbenih del skladateljev in poustvarjalcev 20. stoletja
- pomen glasbenih vrednot za slovensko in občo kulturo človeštva

### MINIMALNI STANDARDI

Minimalni standardi znanja poudarjajo glasbeno recepcijo in prepoznavanje glasbene literature v povezavi z nakazanimi glasbenimi pojmi.



## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE USTNEGA ZNANJA TER GOVORNEGA IN PEVSKEGA NASTOPA V 9. RAZREDU OŠ

	odlično 5	Prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2
<b>POSLUŠANJE</b>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in pozna glasbene primere, zna kritično presoјati. Jasno analizira, primerja, opredeljuje in vrednoti zvočne primere. Svoje zaznavanje zna dobro predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Zbrano in doživljajsko posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja, analizira in opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. Smiselno uporablja podatke iz različnih virov za poslušane primere in jih poveže v celoto.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša, razume in prepozna glasbene primere. Dela primerja in delno opredeljuje. Svoja zaznavanja zna predstaviti. O zvočnih premerih si pomaga z enim virom.</p>	<p>Učenec:</p> <p>Posluša in pozna posamezne glasbene primere. Svoja zaznavanja predstavi neurejeno in potrebuje pomoč.</p>
<b>IZVAJANJE</b>	<p>Aktivno, natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri.</p>	<p>Natančno in estetsko zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Natančno upošteva oznake v partituri.</p>	<p>Zapoje samostojno in v skupini. Po notni sliki poje ljudske pesmi in teme iz umetne glasbe. Pozna oznake v partituri.</p>	<p>Poje v skromnem obsegu s pomočjo učitelja. Pozna nekatere izvajalske oznake, vendar jih ne upošteva.</p>
<b>USTVARJANJE</b>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z zahtevnejšimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme natančno in zanesljivo izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja z različnimi vzorci na Orffova in druga glasbila</p>	<p>Besedila pesmi in glasbene teme izreka ter spremlja na Orffova in druga glasbila z pogostimi napakami.</p>
	<p>Samostojno in doživeto poustvarja, pozna in upošteva interpretacijo, sam ustvarja ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Samostojno poustvarja, upošteva interpretacijo, ustvarja lažje ritmične in melodične spremljave, glasbene vsebine izraža besedno, likovno in gibno-plesno.</p>	<p>Poustvarja le delno, interpretacija je skromna, ima enostavne zamisli za ustvarjanje spremljav – potrebuje pomoč in vzpodbudo učitelja</p>	<p>Poustvarja skromno, interpretacije ni, ob glasbi se izraža le v eni obliki, potrebuje pomoč učitelja</p>
<b>INFORMATIVNA ZNANJA</b>	<p>Zelo dobro pozna in razume značilnosti glasbe 20. Stoletja in glasbene sedanosti (skladatelje in njihova dela, poustvarjalce, vrednotijo različne glasbene zvrsti), pridobljeno znanje zna uporabljati in povezovati.</p>	<p>Pozna značilnosti glasbe 20. Stoletja in glasbene sedanosti (skladatelje in njihova dela, poustvarjalce, vrednotijo različne zvrsti), pridobljeno znanje zna uporabljati.</p>	<p>Delno pozna značilnosti glasbe 20. Stoletja in glasbene sedanosti, za razumevanje pojmov in vsebin potrebuje pomoč.</p>	<p>Pozna manjši del značilnosti glasbe 20. Stoletja in glasbene sedanosti (le nekatere skladatelje, glasbena dela, poustvarjalce), potrebuje dodatno razlago.</p>
V primeru, da učenec ne doseže minimalnih standardov ima oceno nezadostno.				

## **DOMAČE NALOGE**

Domače naloge so obvezne. Če ima učenec 90% vseh opravljenih nalog čez celo šolsko leto in je med oceno, se mu ta zaključi navzgor.

Op.: Kriteriji za ocenjevanje se bodo med letom usklajevali, spreminjali v skladu s sprejetimi kriteriji, ki bodo nastajali skupaj z učenci v sklopu projekta  
Bridge – glas učenca (Formativno spremljanje)