

# KRITERIJ PISNEGA OCENJEVANJA ZNANJA PRI PREDMETIH LIKOVNA UMETNOST IN LIKOVNO SNOVANJE

<b>OCENA</b>	<b>DOSEŽEN %</b>
<b>1 (nezadostno)</b>	0 – 44 %
<b>2 (zadostno)</b>	45 – 59 %
<b>3 (dobro)</b>	60 – 79 %
<b>4 (prav dobro)</b>	80 – 90 %
<b>5 (odlično)</b>	91 – 100 %

## PISNO OCENJEVANJE

Pri pisnem ocenjevanju znanja so meje med ocenami izražene v %, ki se lahko pretvorijo v točke.

## MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI LIKOVNI UMETNOSTI IN LIKOVNEM SNOVANJU

Področja spremljanja	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2	nezadostno 1
<b>Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu)</li> <li>Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih</li> <li>Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobro reši posredovani likovni problem</li> <li>Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih</li> <li>Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zadovoljivo reši posredovani likovni problem</li> <li>Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih</li> <li>Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Delno reši posredovani likovni problem</li> <li>Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih</li> <li>Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne reši likovnega problema</li> <li>Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov</li> <li>Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju</li> </ul>
<b>Izvedba likovne tehnike</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči</li> <li>Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike</li> <li>Dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči</li> <li>Ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike</li> <li>Izvede likovno tehniko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo</li> <li>Po učiteljevem navodilu odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike</li> <li>Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike</li> <li>Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike</li> <li>Nedosledno izvede likovno tehniko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne more izvesti postopkov likovne tehnike</li> <li>Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike</li> <li>Ne izvede likovne tehnike</li> </ul>
<b>Izvedba likovnega motiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost)</li> <li>Gibko (dinamično) reši likovni motiv</li> <li>Izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo)</li> <li>Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti</li> <li>Manj gibko (nedinamično) reši likovni motiv</li> <li>Izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije)</li> <li>Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti</li> <li>Nedinamično reši likovni motiv</li> <li>Ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije)</li> <li>V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti</li> <li>Izrazito nerazgibano reši likovni motiv</li> <li>Nedomiselno reši likovni motiv</li> <li>Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine</li> <li>Na šablonski način upodobi likovni motiv</li> <li>Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem</li> </ul>
<b>Odzivnost</b>	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek)</li> <li>zmožnost dobre motivacije</li> <li>vedoželjnost</li> <li>vztrajnost in doslednost</li> <li>samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti</li> <li>Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja</li> </ul>	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje)</li> <li>manjšo zmožnost motivacije</li> <li>manjšo vedoželjnost</li> <li>manjšo vztrajnost in doslednost</li> <li>manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti</li> <li>Ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja</li> </ul>	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje</li> <li>šibko zmožnost motivacije</li> <li>skromno vedoželjnost</li> <li>majhno vztrajnost in doslednost</li> <li>majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti</li> <li>Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja</li> </ul>	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje</li> <li>zelo slabo zmožnost motivacije</li> <li>zelo skromno vedoželjnost</li> <li>zelo šibko vztrajnost in doslednost</li> <li>zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti</li> <li>Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja</li> </ul>	<p>Ne izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje</li> <li>zmožnosti motivacije</li> <li>vedoželjnosti</li> <li>vztrajnosti in doslednosti</li> <li>samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti</li> <li>pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja</li> </ul>
Merilo, ki ga dodatno upoštevam ob zaključku posameznih ocenjevalnih obdobjih :					
	Je izrazito uspešen na vseh področjih	Je uspešen na vseh likovnih področjih	Je uspešen na področjih: ris., slik., kip.	Je uspešen le npr. pri prost. obl.	Ni uspešen na nobenem lik. področju

## MERILA ZA GOVORNI NASTOP

OCENA	MERILA
<b>ODL (5)</b>	Učenec je predstavil temo izvirno, ustrezno, celovito in prepričljivo. Razčlenil jo je in nadgradil. Izbral je domiselni naslov. Izbral in uporabil je prepričljive pripomočke oziroma primere in poiskal podatke iz različnih virov, ki jih je znal primerjati. Učenec je govoril prosto, razločno, naravno, tekoče, dovolj glasno in imel stik s poslušalci. Govoril je knjižno, izražanje je bilo bogato. Njegova telesna drža in mimika sta bili ustrezni. Učenčev izdelek naj bo estetsko oblikovan.
<b>PDB (4)</b>	Temo je predstavil ustrezno, celovito, prepričljivo, jo razčlenil in nadgradil. Uporabil je primerne pripomočke oziroma primere in različne vire. Učenec je govoril prosto, razločno, naravno, tekoče, dovolj glasno in imel stik s poslušalci. Govoril je knjižno, izražanje je bilo večinoma bogato.
<b>DB (3)</b>	Temo je predstavil ustrezno, toda preveč podrobno ali presplošno, vendar je zajela bistvo. Pri svojem delu je tudi uporabljal vire, vendar je gradivo uporabljal neučinkovito. Uporabil je premalo virov. Učenec je govoril prosto, večinoma razločno, naravno, vendar ne popolnoma tekoče. Govoril je knjižno, vendar so bile v besedilu napake. Občasno je tudi bral.
<b>ZD (2)</b>	Temo je predstavil manj natančno oziroma presplošno, ni zajel bistva. Uporaba virov je bila skromna (le en vir ali posamezni elementi). Učenec ni govoril popolnoma prosto. Govor je bil nerazločen, nenaraven, manj razumljiv. V besedilu je bilo veliko napak (slovničnih, pravorečnih ...), izražanje je bilo skopo. Predstavitev ni bila tekoča. Učenec ni vzpostavil stika s poslušalci. Učenec je bral zapisano besedilo.
<b>NZD (1)</b>	Tema ni bila ustrezna oziroma predstavitev ni bila jasna oziroma učenec ni pripravil govornega nastopa. Govorni nastop je bil nerazumljiv. Učenec je govoril neknjižno in jezikovno nepravilno.

## **DOMAČE NALOGE**

Domače naloge so obvezne. Če ima učenec 90% vseh opravljenih nalog čez celo šolsko leto in je med oceno, se mu ta zaključi navzgor.