

## **SPLOŠNI OPISNI KRITERIJI, KI VELJAJO ZA USTNO IN PISNO OCENJEVANJE V 4. IN 5. RAZREDU**

**ODLIČNO:** Učenec obvlada vsa zahtevana znanja in reši tudi zahtevnejše naloge. Podatke smiselno vrednoti, jih utemeljuje in interpretira. Snov sintetizira in analizira. Povezuje znanja različnih področij, jih prenese na nove primere in poveže teorijo s prakso. Na vprašanja odgovarja brez pomoči učitelja.

**PRAV DOBRO:** Učenec je osvojil zahtevana znanja. Podatke smiselno vrednoti in interpretira. Snov sintetizira in analizira ter jo logično ovrednoti. Brez pomoči učitelja reši naloge na nivoju uporabe znanja. Na večino vprašanj odgovarja brez pomoči učitelja.

**DOBRO:** Učenec je dosegel predpisane temeljne standarde znanja in svoje znanje zna uporabiti pri reševanju nalog. Primere navaja iz učbenika ali razlage. Odgovore oblikuje pravilno, razloži temeljne pojme in definicije. Na vsa vprašanja iz minimalnih standardov odgovori samostojno, na temeljna s pomočjo učitelja.

**ZADOSTNO:** Učenec je dosegel minimalne standarde znanja. Snov obnavlja, je ne razume dobro, njegovo znanje je reproduktivno. Odgovarja z učiteljevo pomočjo.

V kolikor učenec ne dosega minimalnih standard ov. Kriterijev za zadostno oceno, je negativno ocenjen.

### **OCENJEVALNA LESTVICA:**

- **odlično (5):** 90% - 100%
- **prav dobro (4):** 79% - 89%
- **dobro (3):** 60% - 78%
- **zadostno (2):** 50% - 59%

## ELEMENTI SPREMLJANJA / OPISNI KRITERIJI ZA OCENJEVANJE PRI PREDMETIH NARAVOSLOVJE IN TEHNIKA, DRUŽBA, MATEMATIKA

### DEJAVNOSTI - POSTOPKI (ocene pridobljene na nepisni način)

Stopnja dosežka	ODLIČNO	PRAV DOBRO	DOBRO	ZADOSTNO
<b>OPAZOVANJE</b> (zaznavanje)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opazuje natančno in sistematično.</li> <li>Opazi veliko elementov, pozoren je tudi na manj očitne.</li> <li>Zaznava z vsemi možnimi čutili (tip, vid, sluh, voh, okus).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opazuje natančno, vendar ne sistematično.</li> <li>Opazi veliko elementov, vendar ne opazi manj očitnih.</li> <li>Uporablja vsa možna čutila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pri opazovanju ni natančen.</li> <li>Opazi le očitne elemente.</li> <li>Uporablja le nekatera čutila.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opazuje zelo površno.</li> <li>Potrebuje oporne točke.</li> <li>Opazi le nekatere, najbolj očitne elemente.</li> <li>Uporablja le eno čutilo.</li> </ul>
<b>MERJENJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pri merjenju je zelo natančen.</li> <li>Meritev preverja z več ponovitvami.</li> <li>Navede ustrezne merske enote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pri merjenju je natančen.</li> <li>Meritev ponovi.</li> <li>Navede ustrezne merske enote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pri merjenju ni natančen.</li> <li>Meritve ne ponovi.</li> <li>Navede ustrezne merske enote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pri merjenju ni natančen.</li> <li>Meritve ne ponovi.</li> <li>Merskih enot ne navede.</li> </ul>
<b>RAZVRŠČANJE IN UREJANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Določi kriterije (tudi manj očitne) in jih jasno utemelji.</li> <li>Pravilno in sistematično razvršča, ureja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Določi in jih nepopolno utemelji.</li> <li>Pravilno razvršča, ureja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Določi nekatere kriterije, a jih ne zna utemeljiti.</li> <li>Pravilno razvršča, ureja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Določi le en kriterij in ga ne utemelji.</li> <li>Ne razvršča in ureja pravilno.</li> </ul>
<b>PRIMERJANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izbere kriterije za primerjavo (tudi manj očitne)</li> <li>Izpostavi pomembnejše kriterije in jih utemelji</li> <li>Primerja podobnosti in razlike (tudi manj očitne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izbere nekaj pomembnejših kriterijev.</li> <li>Kriterije utemelji.</li> <li>Primerja podobnosti in razlike (tudi manj očitne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izbere nekatere kriterije.</li> <li>Ugotovi nekatere podobnosti in razlike.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izbere vsaj en kriterij</li> <li>Ugotovi vsaj eno podobnost in razliko.</li> </ul>

Stopnja dosežka	ODLIČNO	PRAV DOBRO	DOBRO	ZADOSTNO
<b>NAČRTOVANJE</b> - raziskave - izvedbene naloge - izdelka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostojno načrtuje preprosto raziskavo, izvedbeno nalogo, izdelek</li> <li>• Ideje za rešitev problema so originalne, uporabne in izvedljive.</li> <li>• V načrtu predvidi tudi ponovitev</li> <li>• Kadar je mogoče za odvisno spremenljivko uporablja merjenje.</li> <li>• Predvidi vse smiselne kontrolne spremenljivke.</li> <li>• Predstavi posamezne stopnje, predvidi možne ovire.</li> <li>• Predlaga vire za pridobivanje podatkov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samostojno načrtuje preprosto raziskavo, izvedbeno nalogo, izdelek.</li> <li>• Znanim rešitvam doda lastne ideje.</li> <li>• Ponovitev raziskave ne načrtuje.</li> <li>• Za odvisno spremenljivko večinoma uporabi merjenje.</li> <li>• Predvidi večino kontrolnih spremenljivk.</li> <li>• Predlaga vire za pridobivanje podatkov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pretežno samostojno načrtuje preprosto raziskavo, izvedbeno nalogo, izdelek.</li> <li>• Znane rešitve prilagodi nalogi.</li> <li>• Ponovitev raziskave ne načrtuje.</li> <li>• Za odvisno spremenljivko uporabi večinoma le opazovanje.</li> <li>• Predvidi le pomembne kontrolne spremenljivke.</li> <li>• Predlaga vsaj en vir za pridobivanje podatkov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Načrtuje preprosto raziskavo le s pomočjo učitelja.</li> <li>• Posnema znane rešitve.</li> <li>• Ponovitev raziskave ne načrtuje.</li> <li>• Za odvisno spremenljivko uporabi večinoma le opazovanje.</li> <li>• Se ne zaveda pomena kontrolnih spremenljivk.</li> </ul>
<b>REŠEVANJE PROBLEMOV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Izlušči podatke za reševanje problemov.</li> <li>• Daje pobude in predloge za izboljšave.</li> <li>• Zaveda se preprek, omejitev.</li> <li>• Načrtuje različne poti za reševanje problemov.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Probleme rešuje ob znanih podatkih dejstvih.</li> <li>• Reševanje načrtuje na en način.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ob opornih točkah uvidi problem.</li> <li>• Reševanje problema načrtuje s posnemanjem in rutinsko.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ob opornih točkah uvidi le preproste probleme.</li> <li>• Najpreprostejše probleme rešuje s posnemanjem in rutinsko.</li> </ul>

Stopnja dosežka	ODLIČNO	PRAV DOBRO	DOBRO	ZADOSTNO
<b>EKSPERIMENTIRANJE - POSKUSI, GRADNJA MODELOV, IZDELAVA PREDMETOV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Izbere primerna orodja in gradiva.</li> <li>Pravilno in varno uporablja orodja.</li> <li>Natančno in spretno opravi sestavljene naloge.</li> <li>Natančno in sistematično sledi navodilom.</li> <li>Pri izvajanju je zelo spreten.</li> <li>Z materialom (gradivom) ravna zelo skrbno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Večinoma izbere primerna orodja in gradiva.</li> <li>Pravilno in varno uporablja orodja.</li> <li>Natančno in spretno opravi nalogo.</li> <li>Natančno in le delno sistematično sledi navodilom.</li> <li>Pri izvajanju je spreten.</li> <li>Z materialom (gradivom) ravna skrbno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Večinoma izbere primerna orodja in gradiva.</li> <li>Upošteva večino varnostnih pravil.</li> <li>Zanesljivo opravi osnovne delovne operacije.</li> <li>Le delno sledi navodilom.</li> <li>Pri izvajanju ima manjše probleme.</li> <li>Porabi več (gradiva) materiala kot je potrebno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Večinoma izbere neustrezna orodja in gradiva.</li> <li>Pravila varnosti upošteva le, če je nadzorovan.</li> <li>Opravi le osnovne delovne operacije.</li> <li>Navodilom sledi površno.</li> <li>Pri izvajanju ima večje probleme..</li> <li>Porabi veliko več materiala (gradiva) kot je potrebno.</li> </ul>
<b>SKLEPANJE IN UTEMELJEVANJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Samostojno naredi jasne in smiselne zaključke.</li> <li>Zajame pomembne vidike.</li> <li>Zaključki in utemeljitve so poglobljeni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zaključki so primerni.</li> <li>Zajeti so najpomembnejši vidiki.</li> <li>Svoje zaključke utemelji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zaključki so delno ustrezni.</li> <li>Zajeti so le nekateri vidiki.</li> <li>Utemeljitev so neustrezne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tudi zelo preprosti zaključki so nepopolni.</li> <li>Utemeljitev ni.</li> </ul>
<b>NAPOVEDOVANJE (predvidevanje)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Napoved oblikuje na osnovi podatkov, znanja in/ali izkušenj..</li> <li>Predvidi načine preverjanja napovedi..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Napoved oblikuje na osnovi podatkov, znanja in/ali izkušenj..</li> <li>Le delno predvidi načine preverjanja napovedi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Napoved oblikuje na osnovi podatkov, znanja in/ali izkušenj.</li> <li>Ne predvidi preverljivosti napovedi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Napoved ne temelji na osnovi podatkov, znanja in/ali izkušenj (ugiba).</li> </ul>

Stopnja dosežka	ODLIČNO	PRAV DOBRO	DOBRO	ZADOSTNO
<b>POSTAVLJANJE HIPOTEZ</b> (domnev)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem pojasni s številnimi smiselnimi domnevami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem pojasni z nekaj smiselnimi domnevami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem pojasni le z eno smiselno domnevo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Problem pojasni, vendar razlaga ni smiselna.</li> </ul>
<b>SPORAZUMEVANJE</b> (ustno, pisno, grafično)  - predstavitev - zapisovanje - branje podatkov	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podatke predstavi razumljivo in izvorno (na dva ali več načinov).</li> <li>• Samoiniciativno izdeluje in uporablja preglednice, grafe, skice, risbe, modele, makete...</li> <li>• Grafično predstavitev ustrezno označi.</li> <li>• Uspešno bere zahtevnejše grafične zapise, načrte...</li> <li>• Samostojno uporablja vire in podatke.</li> <li>• Poda natančno poročilo o poteku dela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podatke predstavi razumljivo le na en način</li> <li>• Izdeluje in uporablja preglednice, grafe, skice, risbe, modele, makete ...</li> <li>• Grafično predstavitev le delno ustrezno označi.</li> <li>• Uspešno bere manj zahtevne grafične zapise, načrte...</li> <li>• Ustrezno in pretežno samostojno dela z viri in podatki.</li> <li>• Poda poročilo o poteku dela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predstavitev podatkov je nesistematična.</li> <li>• Le če ga spodbudimo izdeluje in uporablja pri predstavitvi preglednice, grafe, skice, risbe, modele, makete ...</li> <li>• Grafične predstavitve ne označi ustrezno.</li> <li>• Površno bere zahtevnejše grafične zapise, načrte...</li> <li>• Deloma ustrezno uporablja vire in podatke.</li> <li>• Poda krajše poročilo o poteku dela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predstavitev podatkov je nepopolna.</li> <li>• Kljub spodbudi ne izdeluje in uporablja preglednic, grafov, skic, risb, modelov, makete</li> <li>• Grafične predstavitve ne označi.</li> <li>• Površno bere manj zahtevne grafične zapise, načrte...</li> <li>• Le občasno s tujo pomočjo uporablja vire in podatke.</li> <li>• Ob pomoči poda krajše poročilo o poteku dela.</li> </ul>
<b>VREDNOTI</b> (presoja ustreznost izdelka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vrednoti na osnovi večjih, tudi nenavadnih kriterijev.</li> <li>• Zaveda se pomanjkljivosti in daje predloge za izboljšave.</li> <li>• Kritično vrednoti svoje delo in delo drugih.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vrednoti na osnovi različnih kriterijev.</li> <li>• Zaveda se pomanjkljivosti.</li> <li>• Kritično vrednoti svoje delo in delo drugih.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vrednoti na osnovi le nekaterih kriterijev.</li> <li>• Pomanjkljivosti se le delno zaveda.</li> <li>• Kritično vrednoti svoje delo in delo drugih.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vrednoti le na osnovi enega kriterija.</li> <li>• Pomanjkljivosti se ne zaveda.</li> <li>• Kritično vrednoti predvsem delo drugih.</li> </ul>

## OPISNIKI ZA OCENJEVANJE PISNIH IZDELKOV PRI SLOVENŠČINI

PISNI IZDELKI	5	4	3	2
<b>VSEBINA, OBLIKA</b>	<p>Vsebina je natančna. Uporabljeno je ustrezno besedišče, ki je bogato in slikovito. Pozna vse pomembne pojme, ki so potrebni za jasen pisni izdelek.</p> <p>Uvod nakaže temo, ki je obdelana v glavnem delu. Zaključek zaokroži pisni izdelek. Misli si sledijo v smiselnem zaporedju.</p>	<p>Vsebina je natančna. Besedišče je ustrezno, s posameznimi slikovitimi izrazi. Pozna pojme, ki so potrebni za jasno predstavitev. Uvod nakaže temo, ki je obdelana v glavnem delu. Zaključek zaokroži pisni izdelek. Skoraj vse misli si sledijo v smiselnem zaporedju.</p>	<p>Vsebina je manj natančna. Besedišče je v glavnem ustrezno. Manjkajo nekateri znani pojmi, premalo je podatkov.</p> <p>Uvod napove temo, ki je predstavljena v glavnem delu. Zaključek ni jasno določen. Občasno izgubi nit zaporednosti.</p>	<p>Vsebina je nenatančna. Besedišče je revno, neustrezno. Kaže omejeno razumevanje obravnavane vsebine. Zbrano je premalo dejstev, podatkov, pojasnil. Uvod, jedro in zaključek niso natančno določeni. Ni ustreznih zaključkov in smiselnega zaporedja.</p>
<b>USTREZNOST RABE PRAVOPISA</b>	<p>Besede so zapisane pravopisno pravilno, prav tako velike začetnice, ločila in predlogi.</p> <p>Besedni red v povedih je smiseln.</p>	<p>Glasovi v besedah so v glavnem pravilno zapisani. Pravilna je raba velikih in malih začetnic ter predlogov. Nekaj je manjkajočih ločil. Besedni red v povedih je smiseln.</p>	<p>Nekateri glasovi v besedah so napačno zapisani. Mala in velika začetnica sta večkrat uporabljeni narobe, prav tako tudi predlogi. Manjkajo ločila ali so odveč. Nekateri deli povedi so nerodno oblikovani.</p>	<p>Nekateri glasovi v besedah so napačno zapisani, manjkajo ali so odveč. Mala in velika začetnica sta pogosto uporabljeni narobe, prav tako tudi predlogi. Manjkajo ločila ali so odveč. Nekateri deli povedi so nerodno oblikovane.</p>

## OPISNIKI ZA OCENJEVANJE GOVORNEGA NASTOPA

GOVORNI NASTOP	5	4	3	2
<b>USTREZNOST DANI TEMI</b>	Vsebina ustreza naslovu ter je <b>zanimiva</b> in privlačna.	Vsebina ustreza naslovu in je zanimiva.	Vsebina ustreza naslovu.	Vsebina ustreza naslovu.
<b>NOTRANJA IN ZUNANJA ZGRADBA BESEDILA</b>	Zajema vse <b>bistvene</b> podatke, ki so potrebni za dobro pripoved in se ne ustavlja pri podrobnostih. S premori nakazuje odstavke.	Zajema vse podatke, ki so potrebni za dobro pripoved, se na ustavlja pri podrobnostih. S premori nakazuje odstavke.	Zajema podatke, ki so pomembni za pripoved. Pogosto se ustavlja pri podrobnostih. Povezano pripovedovanje brez premorov, ki nakazujejo odstavke.	Pri pripovedovanju ima veliko težav z razvrščanjem dogodkov. Nepovezano pripovedovanje z dolgimi premori, ki pa ne nakazujejo odstavkov.
<b>BESEDILNO SLOVNIČNA PRAVILNOST</b>	Jezik je <b>bogat</b> in jezikovno pravilen brez nepotrebnega ponavljanja.	Jezik je jezikovno pravilen brez nepotrebnega ponavljanja.	Jezik je jezikovno pravilen z občasnim ponavljanjem.	Jezik je jezikovno pomanjkljiv z veliko nepotrebnega ponavljanja.
<b>IZPELJAVA NASTOPA</b>	Spretno uporablja nebesedno govorico, je prepričljiv, sproščen. Govor je tekoč, dovolj glasen, razločen in naraven.	Uporablja nebesedno govorico; je sproščen in prepričljiv. Govor je naraven, razločen in razumljiv.	Je le redko prepričljiv. Redko uporablja nebesedno govorico. Govor ni vselej razločen, tekoč in naraven. Pogosto je nerazumljiv.	Nebesedne govorice ni, je neprepričljiv in nesproščen. Tih, nerazločen in negotov govor.

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE DEKLAMACIJE PESMI

STOPNJA DOSEŽKA	5	4	3	2
<b>DEKLAMACIJA</b>	Zna besedilo na pamet. Z glasom ponazori vsa ločila. Upošteva tempo pesmi. Upošteva zvočnost pesmi. Deklamira sproščeno in s telesno govorico. Govor je razločen in dovolj glasen.	Zna besedilo na pamet. Z glasom ne ponazori vseh ločil. Pri deklamiranju ne upošteva dovolj zvočnosti ali tempa pesmi.	Zna besedilo na pamet. Med deklamiranjem se nekajkrat ustavi. Z glasom ne ponazori ločil.	Zna besedilo na pamet. Med deklamiranjem se velikokrat ustavlja, se mu zatika. Z glasom ne ponazori ločil.



**KRITERIJI ZA OCENJEVANJE PLAKATOV, RAČUNALNIŠKIH PREDSTAVITEV ALI SEMINARSKE  
OZIROMA RAZISKOVALNE NALOGE**

Ocena	Slikovno ali grafično gradivo	Besedilo k slikovnemu gradivu in celotno besedilo	Izdelava plakata - oblika	Predstavitev
<b>ODLIČNO</b>	Slikovnega materiala je dovolj; je izvirno, ustrezne velikosti in kvalitete; uporabi fotografije, sam nariše ustrezne slike oz. risbe ali izdelava grafične prikaze na osnovi podatkov.	Komentarji so ustrezne dolžine, povedo bistveno; dobro strokovno izražanje, pojmi so jasno razloženi; ni slovničnih/ jezikovnih napak; besedilo ustreza po vsebini, zahtevnosti in obsegu.	Plakat je izdelan skrbno, natančno, estetsko; je učinkovit, prodoren, viden in poučen; viri so pravilno navedeni.	Govor je tekoč in smiselno povezan; učiteljeva pomoč ni potrebna, učenec govori prosto, obvlada terminologijo/ uporaba strokovnih izrazov mu ne povzroča težav; zna odgovoriti na vprašanja; primerno uporabi nebesedno komunikacijo/ obrnjen je proti poslušalcem.
<b>PRAV DOBRO</b>	Slikovnega materiala je dovolj, vendar ni izvirno in ne dovolj kvaliteten, da bi prikazal bistvo zelene tematike.	Nekatere vsebine so izpuščene /premalo razložene, nekaj napak pri strokovnem izražanju; učenčevo besedilo povzame bistvo, ga primerno skrajša, vendar ne doda nič svojega.	Plakat je estetsko izdelan, viden poučen; je nekoliko manj učinkovit, ker ni podkrepjen z avtentičnimi primeri; viri so pravilno navedeni.	Večinoma pri govoru primerno nebesedno komunicira s poslušalci; zna odgovoriti na precej zastavljenih vprašanj; uporablja knjižni govor.
<b>DOBRO</b>	Slikovnega gradiva je dovolj vendar se v celoti ne navezuje na predstavljeno tematiko; slikovni material je manj opazen in v nekaterih primerih neustrezno izbran.	Komentarji so (nekoliko) predolgi in v nekaj primerih ne povedo bistvenega; besedilo je manj razumljivo in ni najprimernejše za konkretni slikovni material.	Plakat je estetski, vendar ni dodelan z malenkostmi, ki ga naredijo vidnega in prodornega pri gledalcih.	Zelo si pomaga s pripravljenim (napisanim) besedilom, pri tem je nespreten; je manj razločen; uporablja preprost, ne bogat jezik.

Ocena	Slikovno ali grafično gradivo	Besedilo k slikovnemu gradivu in celotno besedilo	Izdelava plakata - oblika	Predstavitev
ZADOSTNO	Slikovni material je izbran brez premisleka; ne navezuje se na konkretno temo, vsebino; ni primerne velikosti in kvalitete.	Komentarja je malo ali je skoraj v celoti napačen; izbrane vsebine so ustrezne, vendar napačno razložene; je precej slovničnih napak; izražanje je skromno, nejasno.	Plakat ni estetski; ni dodelan; gledalci ne razberejo bistva; viri niso citirani.	Učenec bere celo z napakami ali uporablja pretežno pogovorni jezik; govori nerazločno, monotono; govori »sam sebi«; neprimerno komunicira s poslušalci; neustrezno uporablja terminologijo.
NEZADOSTNO	Učenec ne uporabi slikovnega materiala.	Besedilo na plakatu je kratko, pomanjkljivo, gledalcem nerazumljivo.	Plakat je list papirja brez sporočilne vrednosti; viri niso citirani.	Učenec zelo na kratko predstavi nalogo; ne zna odgovoriti na zastavljena vprašanja; neprimerno komunicira s poslušalci.

## KRITERIJI ZA VREDNOTENJE LIKOVNIH IZDELKOV

REŠITEV LIKOVNEGA PROBLEMA	IZVEDBA LIKOVNE TEHNIKE	IZVIRNOST MOTIVA	UČENČEVO DELO	USPEŠNOST NA POSAMEZNEM PODROČJU
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>osvojitve novih pojmov, metod, principov</b> (npr.: mešanje barv, svetle – temne barve, svetlitev z belo, temnitev s črno, črta po obliki, črna izpolnitev površin, kip in oblikovanje kipov, likovna kompozicija... )</li> <li>- <b>obvladovanje likovnega besednjaka</b> (risba, kip, grafika... )</li> <li>- uporaba tehnike pri izvajanju motiva – likovno izražanje</li> <li>- sposobnost sintetiziranja, analiziranja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>obvladovanje načinov dela z različnimi materiali</b></li> <li>- obvladovanje delovnih postopkov (ustreznost, neustreznost izbora materialov in orodij)</li> <li>- <b>razvoj spretnosti ob izvedbi tehnike</b> (popolnost – nepopolnost, spretnost – nespretnost)</li> <li>- uskladitev likovnega problema s tehniko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>izvirna uskladitev likovnega problema in tehnike z motivom</b></li> <li>- <b>nove izrazne poti</b></li> <li>- nova interpretacija in kombinacija v likovnem izdelku</li> <li>- <b>neobičajna ideja, kombinacija na nov način</b> (nenavadna rešitev, rešitev brez domiselnosti, izvirnost le na nekaterih delih izdelka, ujemanje upodobljenega izdelka z vizualnimi izkušnjami, dinamičnost rešitve, osebna/samostojna rešitev, neodvisnost pri ustvarjanju, neizvirno ustvarjanje, prevzemanje starih rešitev)</li> <li>- <b>redkost rešitve, originalnost</b> (osebne lastnosti, lastno mišljenje, iskanje novih načinov izražanja, sledovi bujne domišljije)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>odnos do dela</b> (pripravljenost za delo, motivacija in interes, vedoželjnost, vztrajnost, natančnost, zavzetost, trud, doslednost)</li> <li>- <b>samostojnost pri delu</b> (samostojno reševanje nalog, individualna pomoč in vzpodbude)</li> <li>- sprejemanje spodbud skupinskega in individualnega posredovanja</li> <li>- <b>estetsko vrednotenje</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- risanje, slikanje, plastično oblikovanje, oblikovanje prostora</li> <li>- grafika, t.i. likovno vrednotenje oz. likovna raba</li> </ul>

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE LIKOVNE DEJAVNOSTI UČENCA

ODLIČNO	PRAV DOBRO	DOBRO	ZADOSTNO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- rešitev likovnega problema je izvirna in ustvarjalna</li> <li>- upošteva navodila za izvedbo likovne tehnike in jo uspešno uporabi</li> <li>- motiv je izviren, samosvoj</li> <li>- ima naklonjen odnos do likovnega ustvarjanja</li> <li>- pri delu je samostojen in prinaša likovne potrebščine in potreben material</li> <li>- aktivno sodeluje v presoji likovnih izdelkov sošolcev</li> <li>- vsaj na enem likovnem področju je zelo uspešen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- večkrat je njegova rešitev likovnega problema zanimiva in ustvarjalna</li> <li>- upošteva navodila za izvedbo likovne tehnike in jo uspešno uporabi</li> <li>- idejo za motiv mu pretežno dajo izdelki sošolcev</li> <li>- rad se likovno izraža in prinese zahtevane potrebščine</li> <li>- prizadeva si, da bi likovno nalogo izpolnil</li> <li>- sodeluje pri presoji likovnih izdelkov sošolcev</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- v likovnem izražanju je manj spreten</li> <li>- pri izbiri motivov se zgleduje pretežno po sošolcih</li> <li>- ima težave pri uporabi likovne tehnike</li> <li>- rad se likovno izraža, čeprav ima pri izvedbi likovnega izdelka težave</li> <li>- prizadeva si, da bi likovno nalogo izpolnil</li> <li>- včasih ne prinaša likovnih potrebščin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- v likovnem izražanju je neroden</li> <li>- pri izbiri motivov se zgleduje pri sošolcih</li> <li>- likovno tehniko uporablja površno in nedosledno</li> <li>- večkrat je brez potrebščin za likovni pouk</li> <li>- ne želi se likovno izražati</li> </ul>

## KRITERIJI OCENJEVANJA PRI GLASBENI UMETNOSTI

Ocena	Znanje	Izvajanje	Ustvarjanje	Poslušanje
Odlično 5	Obnavljanje znanja kaže dojemanje pojmov. Mogoče ga je prekiniti z dodatnimi vprašanji, vendar ga to ne zmede. Znanje predstavi na svoj način, razmišlja glasno in navaja dobre in praktične primere. Snov samostojno povezuje in zaključuje. Napake so lahko številne in značilne za samostojen in drug način razmišljanja. Pojavljajo se izvirne zamisli, ki jih zna zagovarjati in analizirati.	Z izrazitim interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na glasbila, ples). Obvlada načrtovani izvajalski repertoar. Upošteva in uporablja tehniko petja in igra različne ritmične in melodične inštrumente.	Doživeto poustvarja, muzicira, pozna in upošteva načrtovana sredstva interpretacije. Ustvarjalno oblikuje melodije, ritme, spremljave. Ob glasbi se ustvarjalno likovno, gibalno in besedno izraža.	Pozorno posluša, samostojno prepoznava, primerja, vrednoti glasbene primere in obravnavane značilnosti načrtovanih skladb.
Prav dobro 4	Obnavljanje znanja zajema točno dojemanje bistva pojmov. Navaja primere iz lastnih izkušenj in jih zna pojasniti. Znanje je utrjeno in brez vrzeli. Napake so redke in manj pomembne. Sposoben je vodene analize in sinteze, opazovanja in izločanja bistva.	Z interesom sodeluje pri izvajanju (petje, igranje na inštrumente in ples) načrtovanega repertoarja. Upošteva tehniko petja in igra na ritmična in melodična glasbila.	Poustvarja, muzicira, pozna sredstva interpretacije. Korektno oblikuje melodije, ritme, spremljave. Ob glasbi se ustrezno likovno, gibalno ali besedno izrazi.	Pozorno posluša, prepoznava in primerja temeljne značilnosti načrtovanih glasbenih primerov.
Dobro 3	Obnavljanje znanja je solidno. Vključuje razumevanje snovi, vendar brez globine in podrobnosti. Znanje ima vrzeli. Primeri so navedeni po razlagi. Zna opazovati, vendar potrebuje več pomoči pri analizi in sintezi.	Sodeluje pri petju, igranju in plesu na učiteljevo pobudo. Obvlada večino repertoarja. Delno upošteva tehniko petja. Igranje na glasbila ob pomoči učitelja.	Deloma upošteva sredstva interpretacije. Oblikuje glasbene vsebine in se ob glasbi likovno, besedno ali gibalno izraža po učiteljevih navodilih.	Posluša in prepoznava posamezne značilnosti glasbenih primerov.

<p>Zadostno 2</p>	<p>Obnavljanje znanja je skopo in revno, vendar vsebuje bistvene elemente, na katerih je možno graditi nadaljnje temeljno znanje. Snovi v celoti ne razume. Izražanje je skromno.</p>	<p>Občasno sodeluje pri posameznih dejavnostih. Obvlada le del repertoarja. Poje in igra na enostavnejša glasbila.</p>	<p>Občasno upošteva posamezna sredstva interpretacije. Oblikuje enostavne glasbene vsebine (vzorke spremljav), ob glasbi se občasno izraža v eni izmed možnih komunikacij.</p>	<p>Občasno posluša in prepozna določene značilnosti pri posameznih glasbenih primerih.</p>
-----------------------	---	--	--	--